

2025

Presse Kit



Ygor Majchrzyk — Percussions

Playadd Agency

YGOR MAJCHRZYK

À 15 ans, Ygor aborde chaque pièce avec sérieux et exigence. Il cherche à comprendre autant qu'à jouer : les couleurs, la logique du rythme, la construction. Si l'on parle de talent, il préfère humblement parler de travail patient et d'une musique qui sonne vrai.

N É E N 2 0 1 0 – 1 5 A N S

J E U N E T A L E N T – P E R C U S S I O N S

I M E P – N A M U R , S E P T . 2 0 2 4

3^e P R I X S O N A T I N A 2 0 2 4

P R O J E T – E U R O V I S I O N J T 2 0 2 6

BIOGRAPHIE

Né en 2010, Ygor découvre les percussions à quatre ans.

Ygor affirme à 15 ans un profil de percussionniste déjà singulier.

Son histoire commence tôt : à 4 ans, il trouve en Steve Gillet le professeur prêt à relever le défi d'un élève si jeune. La base technique acquise se renforce au fil des années : cours privés avec Fabrice Mirco (dès 2018) et cursus en académie avec Olivier Cap (Nivelles puis Tamines, 2017-2024). En 2024, Ygor réussit le concours d'entrée à l'IMEP et intègre la classe de percussions comme jeune talent, où il travaille les claviers avec Jessica Ryckewaert, les timbales/caisse claire avec Bernard Grodos et la batterie avec Jérôme Baudart. Il complète son expérience batterie par une année avec Jérémie Pannetier (Académie de Nivelles).

Multi - instrumentiste

Cette formation structurée nourrit une musicalité déjà remarquée : au concours SONATINA 2024, Ygor obtient 93 %, le 3^e prix et la distinction de premier percussionniste. Curieux et ouvert, il est aussi multi-instrumentiste (saxophones alto, ténor, baryton,) : il étudie le ténor avec Mathieu Ablet (Académie de Nivelles) et tient la partie de baryton au Corps Musical Nivellois, ancrant sa pratique dans la vie musicale locale.

Parallèlement, il compose de la musique électronique, qu'il met en dialogue avec les percussions et perfectionne sa pratique du piano.

En 2026, il déploie un plan de visibilité (médias & captations pro) et développe des partenariats pour faire évoluer son setup, avec un vibraphone ADAMS.

Objectif artistique majeur : Eurovision Young Musicians 2026, où il présentera le Concerto for Vibraphone and Wind Ensemble de N. Daughtrey, en piano-réduction accompagné de la talentueuse Astrid Denis.

Entre exigence classique et énergie scénique, Ygor veut « faire entendre les percussions à sa génération », avec un jeu précis, musical et accessible.



Visuels et Média



© Playadd Agency



© Playadd Agency

Autorisation d'utilisation

Les visuels de ce press kit sont autorisés pour un usage rédactionnel lié à Ygor Majchrzyk (presse print/web/TV, RS des médias), sans modification, avec mention du crédit. © Playadd Agency 2025.

Pour tout autre usage
(commercial/affiche/merch), contact :
info@playadd.be

© Playadd Agency



Droit à l'image (mineur) : Les représentants légaux Majchrzyk-Lambert autorisent l'utilisation de l'image d'Ygor Majchrzyk (né le 04/02/2010) pour sa promotion artistique et sa participation à Eurovision Young Musicians 2026, usage rédactionnel (presse/RS/site/EPK), monde, 2 ans, sans rémunération, avec mention du crédit et droit de retrait par écrit (nov. 2025) .

Communiqué de presse

Ygor Majchrzyk (15 ans), jeune talent des percussions, vise Eurovision Young Musicians 2026

Présélections belges en décembre 2025

Concerto de Nathan Daughtrey (version piano) avec Astrid Denis

Professeur : Jessica Ryckewaert

Captation : Lèna Noiset

Soutien technique : ADAMS

Agence : Playadd Agency

À 15 ans, le percussionniste belge Ygor Majchrzyk franchit une nouvelle étape : il se présentera aux présélections belges pour Eurovision Young Musicians 2026 (décembre 2025). Il défendra le Concerto for Vibraphone and Wind Ensemble de Nathan Daughtrey, en version piano-réduction avec Astrid Denis. Le travail artistique sera coaché par la professeure Jessica Ryckewaert (IMEP), et la captation vidéo confiée à Lèna Noiset pour l'image et à Philippe Vandendriessche pour le son. La maison ADAMS apporte son soutien technique à Ygor en lui permettant de travailler sur un vibraphone professionnel.

Formé depuis 2023 à l'IMEP, Ygor étudie les claviers avec Jessica Ryckewaert, les timbales/caisse claire avec Bernard Grodos et la batterie avec Jérôme Baudart. Il a commencé la batterie à 4 ans (Steve Gillet), s'est perfectionné avec Fabrice Mirco, et a suivi l'Académie avec Olivier Cap, puis Jérémie Pannetier. Lauréat du concours SONATINA 2024 (93 %, 3^e prix et premier percussionniste), il est également multi-instrumentiste (sax alto, ténor, baryton – ténor avec Mathieu Ablet) et tient le baryton au Corps Musical Nivellois sous la direction de Nathalie Muspratt. Parallèlement, il compose de la musique électronique, qu'il met en dialogue avec le vibraphone. Le piano quant à lui, lui sert d'atelier : il y teste motifs et couleurs harmoniques qu'il déploie ensuite aux claviers et dans ses textures électro.

Citation – Ygor Majchrzyk

« Mon ambition est simple : faire entendre les percussions à ma génération. Le Concerto de Daughtrey me permet d'allier précision, couleur du son et énergie scénique. »

Citation – Natacha Lambert, agent

« Quelle que soit l'issue des présélections, nous sommes déjà très fiers de l'audace d'Ygor. Ce projet fédère une belle équipe et ouvre des collaborations utiles à son développement. »

Ressources presse

- Extrait vidéo (CMN) : <https://www.youtube.com/watch?v=jTafagt9ojM>
- Instagram : https://www.instagram.com/igor_m_drums/
- Photos HD & b-roll : sur demande (portraits, action vibraphone, duo avec piano).



Management / Presse : Playadd
Site officiel : www.playadd.be
info@playadd.be



Site officiel : ygor.majchrzyk.be
Instagram : [@ygor_m_drums](https://www.instagram.com/ygor_m_drums)
Spotify : Ygor



Partenariat : ADAMS Music

